

Ho organitzen:



Conservatori Municipal de Música de Manresa



Ajuntament de Manresa

Ho patrocinen:



caixaManresa

**Microsoft**® Innovation Center  
Centre de Productivitat



endesa

sibelius



Regió7

Hi col·laboren:

Associació de Mares i Pares d'Alumnes  
del Conservatori de Música  
Escola d'Art de Manresa  
El Pou de la Gallina  
El Galliner  
Hotel Pere III



**25<sup>è</sup>** Premi  
de música  
**Ciutat  
de Manresa**

**CONCERT INAUGURAL**

**SONATES PER A  
VIOLONCEL I PIANO  
L. V. Beethoven**

Lluís Claret, violoncel  
Josep Colom, piano

Diumenge 7 de febrer de 2010  
Teatre Kursaal - Sala Gran - 18 h.



kursaal

## Ludwig van Beethoven (1770-1827) SONATES PER A VIOLONCEL I PIANO

A diferència d'altres grans compositors més versàtils, els extraordinaris assoliments de **Ludwig van Beethoven** es concentren en la música simfònica i en la de cambra. En aquests formats, però, són pocs els gèneres que l'aportació beethoveniana no va alterar dràsticament.

Les sonates per a violoncel amb piano que proposa aquest concert són un exemple, ja que es pot comprovar el tractament innovador que va donar a aquest gènere.

**Beethoven** va compondre en total cinc sonates al llarg de la seva vida, l'Op. 5 n.1 i 2, al 1796; l'Op. 69 al 1808; i l'Op. 102 n. 1 i 2 al 1815. Avui escoltarem quatre, les Op. 5 i les Op. 102

La composició de totes les sonates per a violoncel, amb l'excepció de l'Op. 102, es situen entre 1796 i 1808. Aquest any, **Beethoven** ja havia culminat diverses de les seves obres més emblemàtiques, amb les primeres cinc simfonies (incloent, per tant, les monumentals Simfonies ns. 3 i 5), els primers quatre concerts per a piano, els Quartets Op. 18 i Op. 59 o les sonates pianístiques "Patètica", "Clar de Lluna" o "Apasionata". En definitiva, els contemporanis ja el consideraven com el compositor de música instrumental més destacat de la seva època.

Són precisament aquestes composicions més conegudes les que han acabat enfosquint el repertori del present concert. Tot i que la revolució estilística beethoveniana s'associa, amb raó, al seu últim període, les novetats compositives de la producció anterior són determinants. En el cas particular de les sonates per a violoncel i piano, **Beethoven** seria el primer de treballar amb aquest gènere, absent en els catàlegs de Haydn i Mozart, prenent el violoncel com a veritable solista i el piano com a instrument obligat, per oposició al teclat com a continu.

Malgrat a aquestes i altres innovacions, aquestes sonates han estat tradicionalment poc valorades. Només la perspectiva històrica ha permès apreciar el paper fonamental que **Beethoven** va desenvolupar en la consolidació d'aquest gènere que, essent embrionari a finals del segle XVIII, acabaria convertint-se en central durant el XIX.

## Programa

# SONATES PER A VIOLONCEL I PIANO Ludwig van Beethoven

### PRIMERA PART

#### SONATA OP. 5 n° 1 en Fa Major

- I. Adagio sostenuto - Allegro
- II. Allegro Vivace

#### SONATA OP. 102 n° 1 en Do Major

- I. Andante - Allegro vivace
- II. Adagio - Tempo d'andante - Allegro Vivace

### SEGONA PART

#### SONATA OP. 5 n° 2 en Sol Menor

- I. Adagio sostenuto e espressivo - Allegro molto, piú tosto presto
- II. Rondó: Allegro

#### SONATA OP. 102 n° 2 en Re Major

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto sentimento d'affetto
- III. Allegro - Allegro fugato

**LLUÍS CLARET**, violoncel  
**JOSEP COLOM**, piano